



# Linda Bouchard

par Hélène Plouffe

Depuis l'an dernier, alors qu'elle remportait avec "Triskelion" un prix au Concours de la S.D.E. Canada pour les jeunes compositeurs, **Linda Bouchard** continue de gravir avec succès les échelons d'une carrière fort prometteuse. Elle s'est mérité d'ailleurs pour la deuxième année consécutive un prix à ce même concours grâce à sa composition "Revelling of Men".

Peu après sa naissance à Val-d'Or en 1957, sa famille vient s'établir à Montréal. En 1976, Linda obtient un Diplôme d'études collégiales au Collège Vanier de Ville St-Laurent où elle étudie le piano avec Claire Durand-Leduc ainsi que la flûte avec Jean-Paul Major et Isabell Marks. Bien qu'attirée par la composition dès le début de ses études, elle désirait avant tout devenir flûtiste, refusant néanmoins la spécialisation dans l'une de ces disciplines au détriment de l'autre. C'est pourquoi elle se rend aux États-Unis où il existe des programmes d'études permettant aux élèves de se consacrer tant à l'interprétation qu'à la composition.

Entre-temps, elle a obtenu en 1979 un baccalauréat ès arts en flûte et composition au Bennington College, au Vermont, puis, en 1982, une maîtrise en composition au Manhattan School of

Music de New York. Parmi ses maîtres figurent Henry Brant, Vivian Fine, Elias Tanenbaum et Ursula Mamlock.

Au début des années 1980, avec "Ma lune maligne", sa décision était prise: la composition occuperait désormais la première place dans sa carrière. Elle allait remporter plus tard avec cette oeuvre le premier prix du concours de la National Association of Composers, U.S.A. (NACUSA). Au mois de mai 1984, on pouvait entendre la première canadienne de "Cherchell" au Canadian Contemporary Music Workshop Festival de Toronto. Commandée en 1982 par le Chamber Music Conference and Composers' Forum of the East, Vermont, cette oeuvre fut composée en cinq jours—la pièce devant être écrite sur place pour des musiciens amateurs. Elle est destinée à un effectif comprenant flûte, violon, alto et piano préparé. Devant présenter "Cherchell" à un public peu familier avec la musique contemporaine, Linda décide d'intégrer le texte suivant à l'oeuvre: " 'Cherchell', tel une maison où tout est pareil . . . comme ce le fut toujours. En 'Cherchell', le beau demeure beau et le difficile aussi difficile que ce le fut toujours. Les personnes qui vivent en 'Cherchell' doivent traverser des chambres qui ne changent jamais, et pourtant, doivent se tourner vers de nouveaux horizons. C'est comme une maison faite de carton; un

collage. Une délicate juxtaposition d'éclats de pensées où certaines pièces sont des jardins et certaines autres, de simples placards vides."

Plus tôt, en 1983, "Tossing Diamonds" a également été jouée au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse et au Québec—par le Saturday Brass Quintet. Mentionnons ici que le Conseil des Arts du Canada a apporté son aide à Linda à plusieurs reprises, entre autres pour "Revelling of Men" et "Icy Cruise" dont la première new-yorkaise devait être présentée le 5 juin au Carnegie Hall.

De plus en plus, la jeune artiste choisit la musique spatiale comme mode d'expression. On retrouve ce procédé notamment dans "Triskelion" où les instrumentistes et les chanteurs sont appelés à se déplacer ainsi que dans "Revelling of Men" (1983) où six trombones et un quintette à cordes se retrouvent dispersés. Cette fois, seuls les trombonistes se déplacent. Les compositeurs préférés de Linda sont Varèse, Messiaen, Boulez, Berio, Elliott Carter, Cage, Lucia Dlugoszewski et, bien entendu, Henry Brant, le professeur qui l'a le plus influencée dans sa formation de compositrice. Il n'est pas étonnant non plus de retrouver Messiaen dans cette liste puisqu'on dénote dans les oeuvres de Linda une attention toute particulière accordée à la couleur, à l'orchestration. À la suite d'une exécution de "Pourtina" au Symphony Space, Tim Page écrivait dans le *New York Times* (27 janvier 1984): "Mlle Bouchard possède un talent indéniable pour la création de sonorités éloquentes."

Les activités de Linda ne se limitent pas seulement à la composition: elle se consacre aussi à l'enseignement de la flûte et de la théorie au Bronx Music House et en cours privés. Dans ces derniers se retrouvent également quelques élèves en composition. De plus, elle travaille comme copiste. Voilà un horaire bien rempli! Mais Linda s'est découverte une autre passion: la direction d'orchestre. Elle a d'ailleurs dirigé plusieurs de ses oeuvres dont "Anticipation of Priscilla", "Ma lune maligne", "Triskelion", "Cherchell", "Web-Trap", "Viennese Divertimento" et, en mars 1984, la création de "Revelling of Men" avec les San Francisco Contemporary Music Players. Elle a aussi dirigé des oeuvres de Henry Brant. Ce travail lui a beaucoup appris en lui faisant prendre conscience du potentiel énorme des instruments. Elle préfère de beaucoup la capacité de communication de ceux-ci à la froideur de l'électronique. De plus, elle ajoute: "Je suis un peu impatiente avec les machines!" Son rêve serait de pouvoir répartir son travail de façon à composer durant la moitié de l'année et à diriger durant l'autre moitié. Souhaitons-lui de s'en rapprocher le plus possible!

Hélène Plouffe, de Montréal, fait partie de l'équipe de recherches et rédaction de L'Encyclopédie de la Musique au Canada.